

# LA EVOLUCIÓN DE LAS GEMINADAS LATINAS: EL COMPORTAMIENTO DE LAS VIBRANTES EN ESPAÑOL

Beatriz Blecua Falgueras  
beatriz.blecua@udg.edu

Assumpció Rost Bagudanch  
massumpcio.rost@udg.edu

*Universitat de Girona*

Fonética, fonología y grafemática históricas

En el paso del latín al romance se da la progresiva desaparición de las geminadas latinas. Como paso previo, en el caso de las oclusivas, se produce la sonorización de las sordas intervocálicas, que acabarán dando sonidos aproximantes (APOTECAM > [bodega] > [ o e a]). Paralelamente al proceso de lenición, se documenta la simplificación de las geminadas oclusivas (CAPPAM > [kapa]). Sin embargo, existen otros tipos de consonantes en cuyo caso la degeminación conlleva un refuerzo fonético: nos referimos al caso de las nasales (ANNO > [a o]), de las laterales (CABALLUM > [ka a o]) y, muy especialmente, de las vibrantes (TERRA > [ti era]).

Esta investigación pretende ser un primer paso en el esclarecimiento de las razones que llevan a este tipo de consonantes a evolucionar por refuerzo y no por relajación, como ocurre con las oclusivas. Así pues, se postula que las vibrantes (así como las laterales y las nasales alveolares) se ven reforzadas para evitar caer en confusiones puesto que, en el inventario fonético-fonológico procedente ya del latín, existe el peligro de concurrencia con la vibrante simple (o, en su caso, con la lateral alveolar y la nasal alveolar), también posibles en contexto intervocálico. De esta manera, se produciría la aparición del par distintivo simple-múltiple en el orden de las vibrantes del español.

Nuestro estudio, siguiendo los postulados de la fonología evolutiva de Blevins (2004), se va a basar en datos empíricos obtenidos a partir de un experimento en fonética acústica y perceptiva de las vibrantes del sistema del español actual que permitirá dilucidar si, a partir de un contexto fonológico de geminación, es posible obtener realizaciones como [r].

## Referencias bibliográficas:

- ALARCOS, E. (1965), *Fonología española*, Madrid, Gredos.
- ALCINA, J. y J.M. BLECUA (1975), *Gramática española*, Barcelona, Ariel.
- ALONSO, A. (1967), *De la pronunciación medieval a la moderna en español*, Madrid, Gredos.
- ARIZA, M. (1990), *Manual de fonología histórica del español*, Madrid, Síntesis.
- BLECUA, B. (2002) *Las vibrantes del español: manifestaciones acústicas y procesos fonéticos*, Tesis doctoral (Universitat Autònoma de Barcelona).  
[www.tdcat.cesca.es/TDCat-0111102-110913](http://www.tdcat.cesca.es/TDCat-0111102-110913). ISBN: B.24.695-2002//84-699-8068-8.
- BLECUA, B. (2008) “Los sonidos vibrantes: aspectos comunes y variación”, en *Language Design (Journal of Theoretical and Experimental Linguistics)*, Special Issue 1 (2008), Pamies, A. – Melguizo, E. (eds) *New Trends in Experimental Phonetics*. Granada, Método Ediciones. pp. 23-30. ISSN 1139-4218.

- BLEVINS, J. (2004), *Evolutionary Phonology*, Cambridge, Cambridge University Press.
- CANO, R. (2005), *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco Libros.
- LAPESA, R. (1981), *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos.
- LLOYD, P.M. (1993), *Del latín al español. I Fonología y morfología históricas de la lengua española*, Madrid, Gredos.
- PENNY, R. (1993), *Gramática histórica del español*, Barcelona, Ariel.
- QUILIS, A. (1991), *Historia de la lengua española I*, Madrid, UNED.
- QUILIS, A. (1993), *Tratado de fonología y fonética españolas*, Madrid, Gredos.